SCC-643(P)(F) 2003.5.23 5:57 PM 페이지 1

SAMSUNG

Combi Dome Camera

SCC-643(P)

Manuel d'instruction

F

Précautions de sécurité

L'objectif des précautions de sécurité est d'assurer l'utilisation correcte de ce produit afin d'éloigner tout risque et tout dégât à la propriété. Assurez-vous de bien observer toutes les précautions.

* La section des précautions de sécurité est répartie en deux volets, soit "Avertissements" et "Mises en garde", comme indiqué ci-dessous:

Avertissement: Ne pas tenir compte d'un avertissement risque de causer des blessures graves, voire mortelles.

Mise en garde: Ne pas tenir compte d'une mise en garde peut entraîner des blessures corporelles ou des dégâts à la propriété.

Les avertissements vous signalent des risques susceptibles de causer des blessures ou la mort.	**Les mises en garde** vous signalent des risques susceptibles de causer des blessures ou des dégâts à la propriété.

Avertissement

1. Assurez-vous d'utiliser uniquement l'adaptateur fourni avec le produit. (L'utilisation d'un adaptateur autre que celui fourni peut endommager le produit ou causer un incendie ou des décharges électriques.)
2. Avant de brancher le cordon d'alimentation et les câbles de signal, vérifiez d'abord les bornes extérieures. Reliez les câbles des signaux d'alarme à leur borne respective. Branchez l'adaptateur CA sur la prise CA et l'adaptateur CC sur la prise CC tout en tenant compte de la bonne polarité. (La connexion incorrecte à la source d'alimentation peut endommager le produit ou causer un incendie ou des décharges électriques.)
3. Ne branchez jamais plus d'une camera sur un seul adaptateur. (Le dépassement de la capacité de charge risque de générer une chaleur anormale au point de causer un incendie.) (La chute de la camera peut causer des blessures corporelles.)
4. Branchez le cordon d'alimentation sur la prise murale. Assurez-vous que la connexion est solidement fixée. (Une mauvaise connexion peut constituer le risque d'un incendie.)
5. Lorsque vous installez la camera au mur ou au plafond, assurez-vous qu'elle soit y fixée solidement et de façon sécuritaire. (La chute de la camera peut causer des blessures corporelles.)
6. Ne placez jamais d'objets conducteurs (p. ex., un tournevis, des pièces de monnaie, des objets métalliques) ni de contenants d'eau sur la camera. (Cela pourrait causer des blessures corporelles en raison d'un incendie, d'une décharge électrique ou de la chute d'un objet.)
7. N'installez pas la camera dans un emplacement plein de suie, de poussière ou d'humidité. (Cela pourrait provoquer un incendie ou une décharge électrique.)
8. Si la camera dégage une odeur étrange ou de la fumée, débranchez immédiatement le cordon d'alimentation et contactez le centre de soutien technique. (Une sollicitation continue de l'appareil dans ces conditions pourrait provoquer un incendie ou des décharges électriques.)
9. Si ce produit cesse de fonctionner correctement, communiquez avec votre revendeur ou le centre d'entretien de votre localité. Ne démontez ni ne modifiez jamais ce produit. (Samsung ne saurait être tenue pour responsable des problèmes techniques découlant d'une modification ou d'une tentative de réparation non autorisées.)
10. Lorsque vous nettoyez le produit, veillez à ne pas vaporiser d'eau directement sur les composants du produit. (Cela pourrait provoquer un incendie ou une décharge électrique.) Nettoyez la surface au moyen d'un chiffon doux. N'utilisez jamais de détersifs ni de nettoyants chimiques. Cela pourrait décolorer le produit ou endommager son fini.

F

Mise en garde

1. Ne laissez pas tomber d'objets sur le produit ni ne le soumettez à de forts coups. N'installez pas le produit dans un endroit où il pourrait subir de fortes vibrations ou des interférences magnétiques.
2. N'installez pas le produit dans un endroit où il fait très chaud (plus de 50 °C/122 °F), très froid (moins de –10 °C/14 °F) ou très humide. (Cela pourrait provoquer un incendie ou une décharge électrique.)
3. Évitez les endroits où le produit est exposé à des rayons directs du soleil ou à une source de chaleur, telle qu'un radiateur ou un appareil de chauffage. (Le non-respect de cette consigne pourrait présenter un risque d'incendie.)
4. Si vous désirez changer d'endroit d'installation de la camera, assurez-vous de couper le courant avant de procéder au démontage et à la réinstallation.
5. Installez le produit dans une aire bien ventilée.
6. En cas d'orage, débranchez le cordon électrique de la prise murale. (Le non-respect de cette précaution pourrait provoquer un incendie ou endommager le produit.)

SCC-643(P)(F) 2003.5.23 5:57 PM 페이지 1-1

Avant l'utilisation

C'est un mode d'emploi de base pour l'utilisateur de SCC-643(P). Il contient toutes les instructions nécessaires pour employer le SCC-643(P) d'une introduction simple de la location de contrôle et fonctions de SCC-643(P) pour méthodes d 'installation dans le menu d'installation.

Nous recommandons à tous les utlisateurs de SCC-643(P) de l'utilisateur avancé qui a employé la camera semblable auparavant à l'utilisateur général de lire le mode d'emploi avant utilisation.

La particularité le plus fréquemment employée dans SCC-643(P) serait le Menu d'installation de SCC-643(P).
Le Menu d'installation de SCC-643(P) est exprimé en détail dans le chapitre 3 "Vue d'ensemble de Menu d'installation".

Ce manuel d'instruction est le meilleur employé quand on lit du début jusqu'à la fin, mais pour les utilisateurs voulant lire seulement la partie ils ont besoin ici est le chapitre Résumés.

"Chapitre 1. Vue d'ensemble" inclut une introduction brève de SCC-643(P), noms de partie et fonctions et Arrangement de commutation.

"Chapitre 2. SCC-643(P) Installation" explique les procédures d'installation de SCC-643(P) et fournit préparation et exigences d'environnement d'installation

"Chapitre 3. Vue d'ensemble de menu d'installation" présente la structure du menu d'installation pour le SCC-643(P) incluant une explication détaillée des fonctions exécutées dans chaque sous-menu.

"Annexe SCC-643(P) Spécifications de produit" contient spécifications du produit SCC-643(P) dans les catégories détaillées.

Homologation des normes

LISTED
51Y7
E149091
I.T.E.

LR8100

CE

Cet équipement a été évalué et trouvé à observer les limites pour une classe B le dispositif digital,conformément à partie 15 des règles FCC. Ces limites sont conçues pour fournir la protection résonnable contre l'interface nuisible dans une installation résidentielle.Cet équipement produit,utilise et peut mettre l'énergie de fréquence radio et si non installé et employé conformément à des instructions, peut causer l'interférence nuisible aux communications de radio.
Cependant,il n'y a aucune garantie que cette interférence n'arrivera pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause l'interférence nuisible à la radio ou la réception de télévision, qui peut être décidé en tournant l'équipement en ON et OFF, l'utilisateur est encouragé pour essayer de corriger l'interférence par une ouplus des mesures suivantes.

- Réorientez-vous de transférer l'antenne de réception.
- Augmentez la séparation entre l'équipement et le récepteur.
- Joignez l'équipement dans une sortie sur le circuit différent de cela auquel le récepteur est connecté.
- Consultez le revendeur ou un technicien de TV de radio expérimenté pour l'aide.

SCC-643(P)(F) 2003.5.23 5:57 PM 페이지 1-3

Table des matières

Avant l'utilisation ----------1-1
Chapitre 1 SCC-643(P) vue d'ensemble----------1-5
SCC-643(P) Introduction----------1-6
SCC-643(P)Connexion d'adaptateur----------1-7
SCC-643(P) Avant----------1-7
SCC-643(P) Arrière ----------1-8
Connexion d'adaptateur ----------1-9
Arrangement de commutateur ----------1-10
Arrangement de RS-422A/RS-485 d'une terminaison----------1-11
Arrangement de commutateur ----------1-12
Chapitre 2 SCC-643(P) Installation----------2-1
Avant l'installation----------2-2
Préparation des câbles ----------2-3
Connexion de câble----------2-4
Installation de la camera SCC-643(P) ----------2-5
Installation de la Camera----------2-8
Chapitre3 Vue d'ensemble de menu d'installation ----------3-1
Contenu de menu d'installation ----------3-2
1. PROG CAMERA ----------3-4
- CAMERA ID ----------3-4
- SYNC----------3-4
- COULEUR/N&B ----------3-5
- VITE ZOOM ----------3-6
- DET MOUVE ----------3-6
- SORTIE----------3-7
2. PROG VIDEO ----------3-7
- IRIS ----------3-7
- ALC ----------3-8
- CJOUR----------3-8
- MANU ----------3-9
- SHUTTER----------3-9
- CAG ----------3-10
- T.LENT ----------3-10
- LEN ----------3-11
- NORM----------3-11
- VITE ----------3-11
- T.VITE ----------3-11
- BAL BLANC ----------3-12
- SPECIAL ----------3-14
- AUTO FOCUS ----------3-15
- D-ZOOM----------3-15
- SORTIE----------3-15
3. PRESET----------3-16
4. MODE AUTO----------3-18
- PAN AUTO ----------3-18
- RONDE ----------3-19
5. PR ALARME ----------3-20
6. AUTRE PRG ----------3-22

Annexe Spécification du produit----------3-25

F

SCC-643(P)(F) 2003.5.23 5:57 PM 페이지 1-5

Chapitre 1 SCC-643(P) vue d'ensemble

Dans ce chapitre nous introduisons brièvement SCC-643(P) et montrerons fonctions principales, contrôle de Location et arrangement de commutateur.

SCC-643(P) Introduction

Le SCC-643(P) est le produit que la meilleure exécution de lentille de zoom a interrâpé la camera de surveillance.

Le SCC-643(P) est la camera de surveillance de haute qualité utilisant la lentille de zoom x22 et zoom digital IC, il peut attraper des images claires jusqu'à 220 fois.

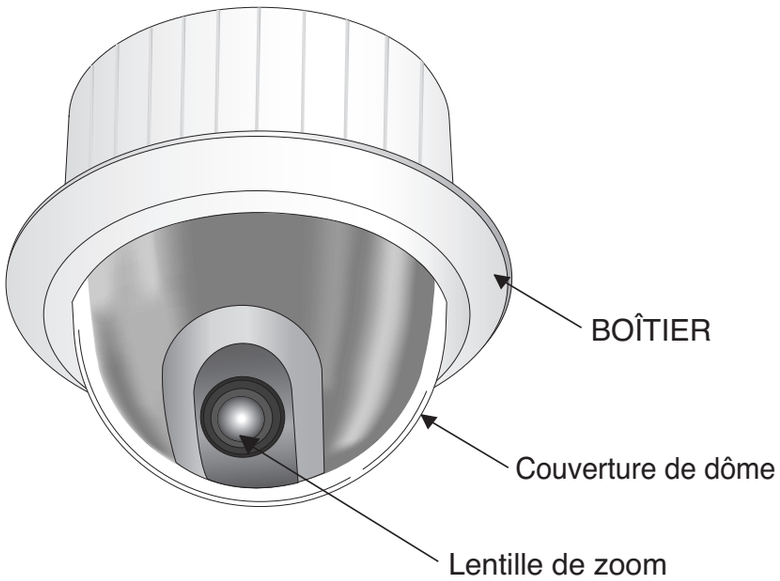
La SCC-643(P) est une camera multifonction, dotée de toutes les fonctionnalités clés des cameras de surveillance sur le marché:

- Surveillance à faible éclairage, permet de filmer des objets même dans des conditions de luminosité extrêmement faible.
- Réglage de l'équilibre des blancs, permet de conserver aux images leurs couleurs exactes dans n'importe quelle condition d'éclairage.
- Fonction CJOUR, corrige les effets d'éclairage en contre-jour même sous des projecteurs ou dans des conditions de très forte luminosité.
- Mise au point automatique, effectue la capture et la mise au point automatiquement des sujets animés.
- Fonction ZONE PRIVEE, cache certains secteurs de l'écran pour protéger la vie privée des personnes captées sur vidéo.
- Fonction COULEUR/N&B, passe automatiquement au mode N&B pour augmenter la sensibilité de la camera la nuit ou dans des conditions de lumière faible.

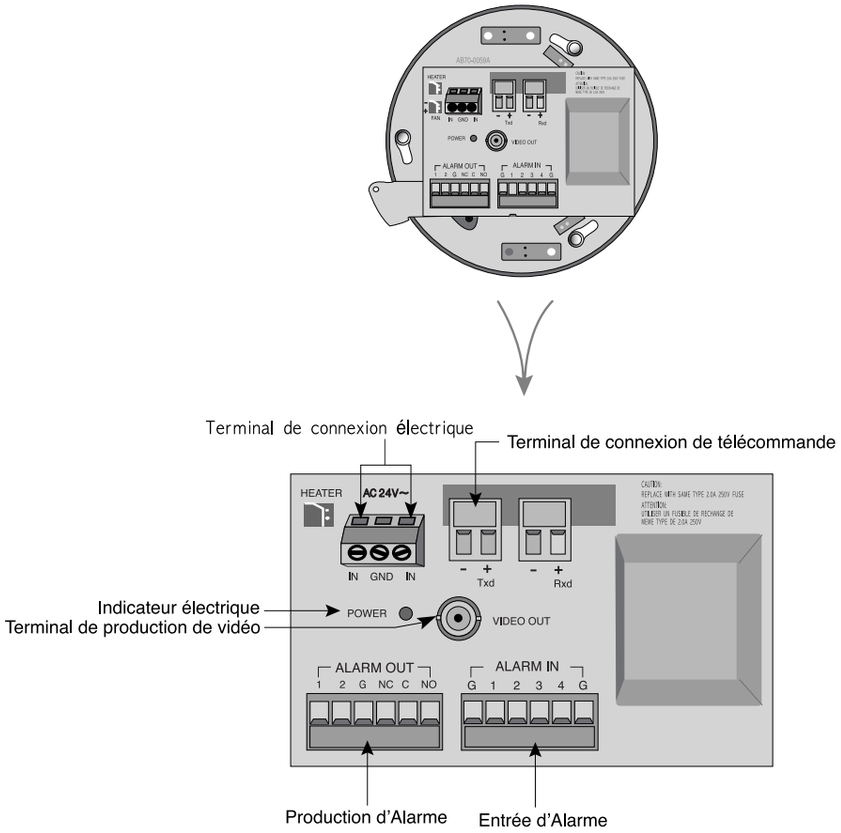
Le SCC-643(P) utilise la fonction d'alarme pour alerter situations et camera mouvant dans la direction que vous voulez, Fonctions de ZOOM-IN et ZOOM-OUT peuvent être contrôlées à distance.

Connexion d’adaptateur

Avant



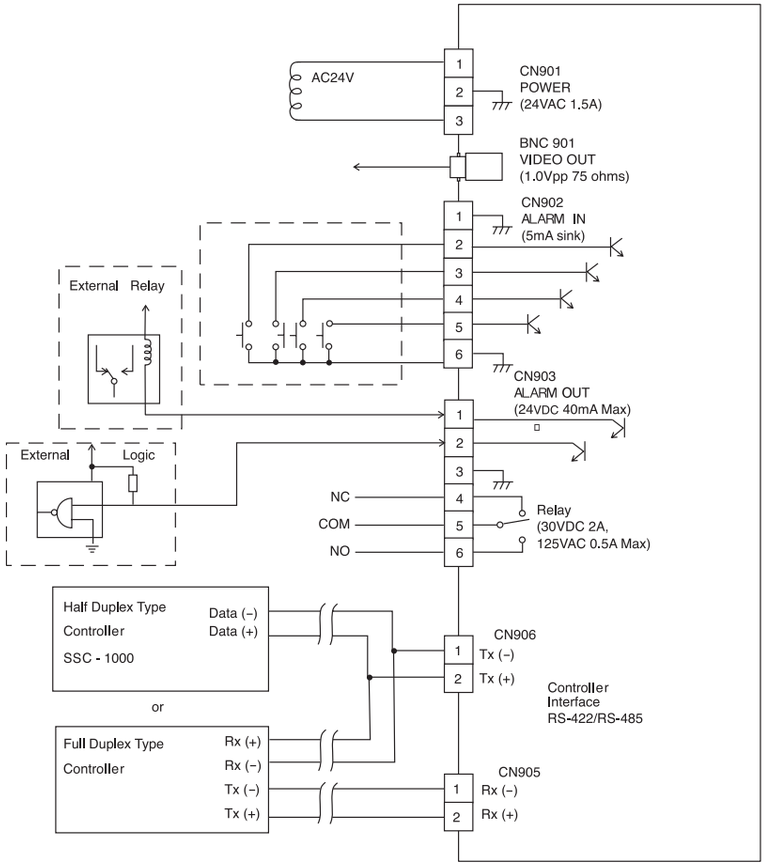
Arrière



F

Connexion d'adaptateur

SCC-643(P) Adapter BOARD

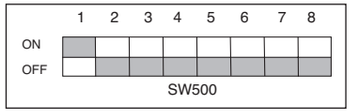


Arrangement de commutateur

Installation d'adresse de camera

Dip Switch setting est même comme l'exemple suivant.

EX) CAMERA ADDR : quand il est le nombre 1, mettez comme suit.

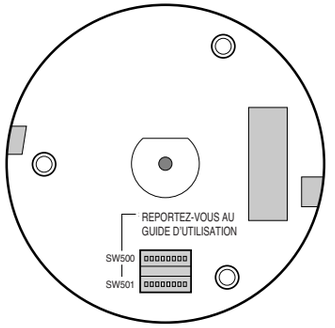


Arrangement de protocole de communication.

Utilisez les nombres 5-8 PIN de SW501 pour mettre Protocole de communication.

PIN / Comp	PIN5	PIN6	PIN7	PIN8
A	OFF	OFF	OFF	OFF
B	ON	OFF	OFF	OFF
C	OFF	ON	OFF	OFF
D	ON	ON	OFF	OFF
E	OFF	OFF	ON	OFF
F	ON	OFF	ON	OFF
G	OFF	ON	ON	OFF
H	ON	ON	ON	OFF
I	OFF	OFF	OFF	ON
J	ON	OFF	OFF	ON
K	OFF	ON	OFF	ON
L	ON	ON	OFF	ON
M	OFF	OFF	ON	ON
N	ON	OFF	ON	ON
O	OFF	ON	ON	ON
P	ON	ON	ON	ON

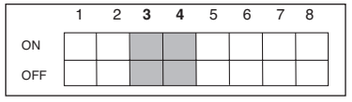
A : SAMSUNG (SSC-1000) HALF
B : SAMSUNG (SSC-1000) MAXIMUM



(VUE DE DESSOUS)

Configuration du débit en bauds

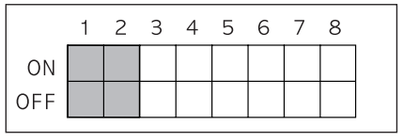
Utilisez les BROCHES 3 et 4 du SW501.



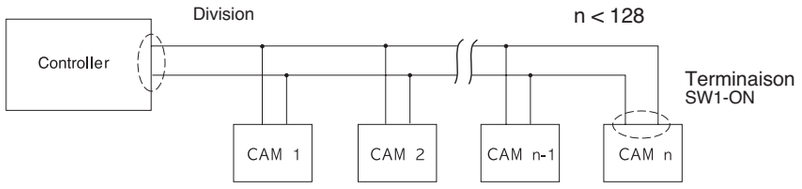
BAUD RATE	PIN 3	PIN 4
4800 BPS	ON	ON
9600 BPS	OFF	ON
19200 BPS	ON	OFF
38400 BPS	OFF	OFF

F

Arrangement de RS-422A/RS-485 d'une terminaison

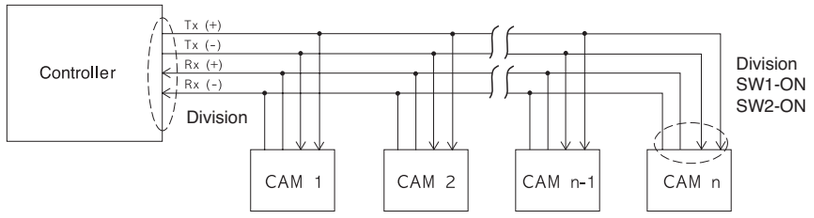


Comme on le montre dans la carte de structure,quand le contrôleur est joint, il doit être terminé selon la particularité de câble d'impédence sur chaque fin de la ligne de transmission pour transférer les signaux dans la longue distance en contrôlant la réflexion des signaux au plus bas.



<Organisation de Moitié Duplex RS485>

Terminaison : en utilisant les numéros 1 et 2 PIN, tournez à ON et il sera terminé.



<Organisation de Plein Duplex RS-422A/RS-485>

Arrangement de commutateur

Adresse de récepteur	SW500-1	SW500-2	SW500-3	SW500-4	SW500-5	SW500-6	SW500-7	SW500-8
0	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
1	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
2	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
3	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
4	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
5	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
6	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
7	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
8	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
9	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
10	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
11	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
12	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
13	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
14	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
15	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF
16	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
17	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
18	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
19	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
20	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
21	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
22	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
23	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF
24	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF
25	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF
26	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF
27	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF
28	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF
29	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF
30	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF
31	ON	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF
32	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
33	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
34	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
35	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
36	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
37	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
38	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
39	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF
40	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF
41	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF
42	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF
43	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF
44	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF
45	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF
46	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF
47	ON	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF
48	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF
49	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF
50	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF
51	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF
52	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF
53	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF
54	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF
55	ON	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF

F

Adresse de récepteur	SW500-1	SW500-2	SW500-3	SW500-4	SW500-5	SW500-6	SW500-7	SW500-8
56	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF
57	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF
58	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF
59	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF
60	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF
61	ON	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF
62	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF
63	ON	ON	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF
64	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF
65	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF
66	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF
67	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF
68	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF
69	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF
70	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF
71	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF
72	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF
73	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF
74	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF
75	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF
76	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF
77	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF
78	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF
79	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF
80	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF
81	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF
82	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF
83	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF
84	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF
85	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF
86	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF
87	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF
88	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF
89	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF
90	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF
91	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF
92	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF
93	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF
94	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF
95	ON	ON	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF
96	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF
97	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF
98	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF
99	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF
100	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF
101	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF
102	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF
103	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF
104	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF
105	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF
106	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF
107	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF
108	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF
109	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF
110	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF
111	ON	ON	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF
112	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF
113	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF
114	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF
115	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF

Adresse de récepteur	SW500-1	SW500-2	SW500-3	SW500-4	SW500-5	SW500-6	SW500-7	SW500-8
116	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF
117	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF
118	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF
119	ON	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF
120	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF
121	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF
122	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF
123	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF
124	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	OFF
125	ON	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	OFF
126	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	OFF
127	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	OFF
128	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
129	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
130	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
131	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
132	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
133	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
134	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
135	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON
136	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON
137	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON
138	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON
139	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON
140	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON
141	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON
142	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON
143	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON
144	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON
145	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON
146	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON
147	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON
148	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON
149	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON
150	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON
151	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON
152	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON
153	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON
154	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON
155	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON
156	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON
157	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON
158	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON
159	ON	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON
160	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON
161	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON
162	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON
163	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON
164	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON
165	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON
166	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON
167	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON
168	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON
169	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON
170	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON
171	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON
172	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON
173	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON
174	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON
175	ON	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON

F

Adresse de récepteur	SW500-1	SW500-2	SW500-3	SW500-4	SW500-5	SW500-6	SW500-7	SW500-8
176	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON
177	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON
178	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON
179	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON
180	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON
181	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON
182	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON
183	ON	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON
184	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON
185	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON
186	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON
187	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON
188	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF	ON
189	ON	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF	ON
190	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	OFF	ON
191	ON	ON	ON	ON	ON	ON	OFF	ON
192	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON
193	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON
194	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON
195	ON	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON
196	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON
197	ON	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON
198	OFF	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON
199	ON	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON
200	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON
201	ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON
202	OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON
203	ON	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON
204	OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON
205	ON	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON
206	OFF	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON
207	ON	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON
208	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON
209	ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON
210	OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON
211	ON	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON
212	OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON
213	ON	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON
214	OFF	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON
215	ON	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON
216	OFF	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON
217	ON	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON
218	OFF	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON
219	ON	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON
220	OFF	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON	ON
221	ON	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON	ON
222	OFF	ON	ON	ON	ON	OFF	ON	ON
223	ON	ON	ON	ON	ON	OFF	ON	ON
224	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON
225	ON	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON
226	OFF	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON
227	ON	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON
228	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON
229	ON	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON
230	OFF	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON
231	ON	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON
232	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON
233	ON	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON
234	OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON
235	ON	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON

Adresse de récepteur	SW500-1	SW500-2	SW500-3	SW500-4	SW500-5	SW500-6	SW500-7	sw500-8
236	OFF	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON	ON
237	ON	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON	ON
238	OFF	ON	ON	ON	OFF	ON	ON	ON
239	ON	ON	ON	ON	OFF	ON	ON	ON
240	OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON
241	ON	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON
242	OFF	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON
243	ON	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON
244	OFF	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON	ON
245	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON	ON
246	OFF	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	ON
247	ON	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	ON
248	OFF	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	ON
249	ON	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	ON
250	OFF	ON	OFF	ON	ON	ON	ON	ON
251	ON	ON	OFF	ON	ON	ON	ON	ON
252	OFF	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON
253	ON	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON
254	OFF	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON
255	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON	ON

F

SCC-643(P)(F) 2003.5.23 5:57 PM 페이지 2-1

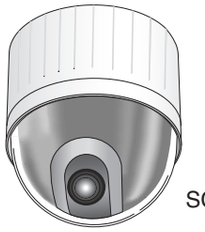
Chapitre 2 SCC-643(P) Installation

Dans le présent chapitre, nous allons vérifier le contenu de l'emballage avant l'installation de la SCC-643(P) et préparer un adaptateur d'alimentation convenable à la source de courant. (Consommation: 18Watts; tension: 24VAC, 1,5A)
Ensuite, nous allons installer la SCC-643(P) et procéder à au branchement des câbles.

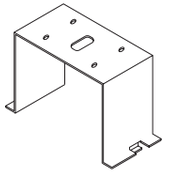
Avant l'installation

Vérification de contenu de paquet

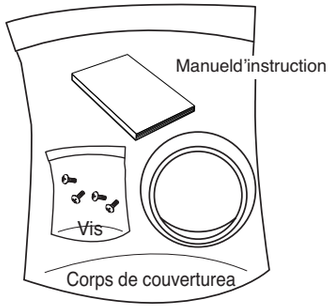
Vérifiez s'il vous plaît que tous les composants inscrits ci-dessous sont inclus dans le paquet.

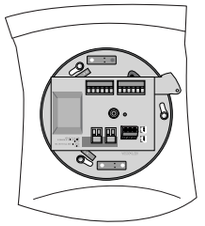


SCC-643(P)



Ancre de parenthèse





Détenteur de camera

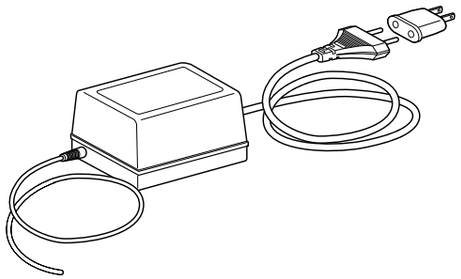
F

Préparation des câbles

Pour installer et utliser le SCC-643(P), les câbles suivants doivent être préparés.

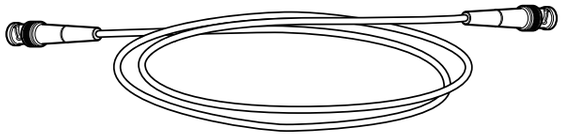
Câble d'adaptateur électrique

Le câble convenant à la prise d'entrée de la SCC-643 doit posséder une tension nominale de 24 VAC, 1,5A.
Vérifiez la tension nominale avant de brancher le câble.



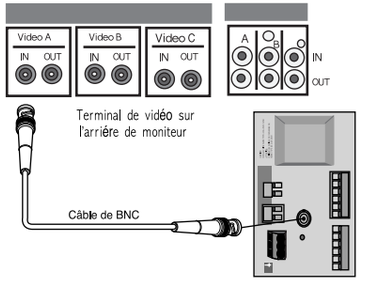
Câble vidéo

Le câble de SCC-643(P) est le câble BNC pour connceter le terminal de production vidéo au terminal d'entrée vidéo du moniteur.



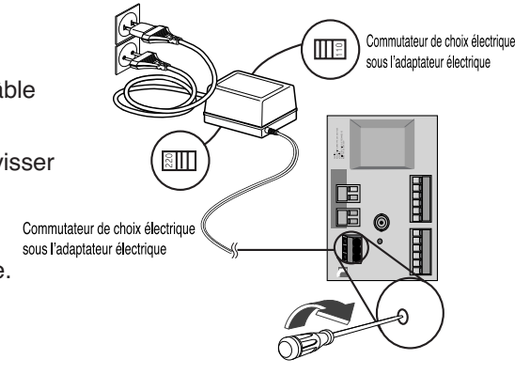
Connexion de câble

1. D'abord,connectez une fin du connecteur de câble vidéo BNC au terminal de production vidéo. (VIDEO OUT)



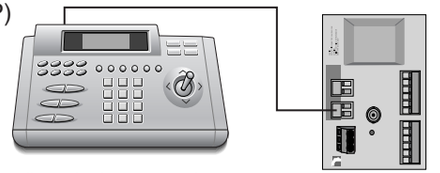
2. Ainsi, connectez l'autre fin du connceteur au terminal d'entrée vidéo du moniteur.

3. Maintenant, branchez le câble d'adaptateur électrique. Utilisez un tournevis pour visser une partie des deux lignes d'adaptateur électrique au terminal d'entrée électrique.


Commutateur de choix électrique sous l'adaptateur électrique
Commutateur de choix électrique sous l'adaptateur électrique

4. Ajustez le commutateur ci-dessous à la tension appropriée. Ainsi connectez la prise de l'adaptateur électrique au connecteur électrique.

5. Connectez le terminal de télécommande de SCC-643(P) et le contrôleur externe.



Console de commande

TABLEAU de réglage

F

Installation de la camera SCC-643(P)

Précautions à observer lors de l'installation

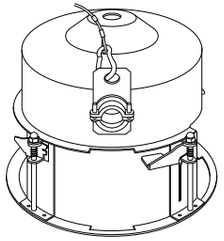
1) Assurez-vous que la zone d'installation puisse supporter au moins quatre fois le poids net de la camera combi-dôme SCC-643(P) et de ses accessoires.
2) Installez la camera dans une zone où l'espace au-dessus du panneau de plafond mesure au moins 18 cm (7 po).
3) Utilisez les vis fournies avec la camera pour assujettir celle-ci sur le support de montage.
4) Veillez à ce que personne ne s'approche de l'aire d'installation.
   Des objets peuvent tomber et causer des blessures corporelles.
   Avant d'installer la camera, placez les objets de valeur dans un endroit sûr.

Des dispositifs de montage vendus séparément

Selon la zone d'installation choisie, il peut être pratique de se servir d'un des produits suivants.

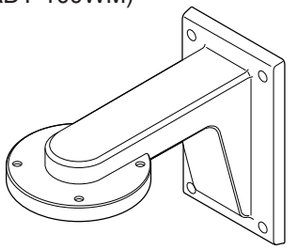
1) SUPPORT DE FIXATION AU PLAFOND (SBR-100DCM)

   S'utilise pour installer la CAMÉRA SMARTDOME dans le plénum d'un plafond suspendu.



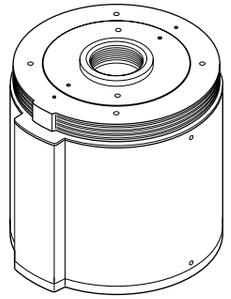
2) SUPPORT DE FIXATION AU MUR (SADT-100WM)

   S'utilise pour installer le boîtier de la camera combi-dôme à un mur soit à l'extérieur ou à l'intérieur du bâtiment.



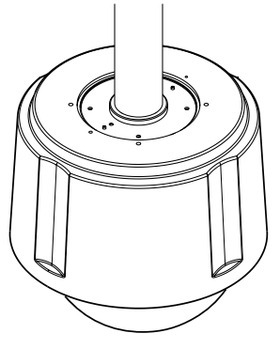
3) BOÎTIER D'INTÉRIEUR (SHG-120)

   Sert à installer la camera combi-dôme au plafond ou sur un mur à l'intérieur du bâtiment.



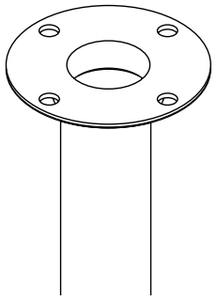
4) BOÎTIER D'EXTÉRIEUR (SHG-220)

   Sert à installer la camera combi-dôme au plafond ou sur un mur à l'extérieur du bâtiment.



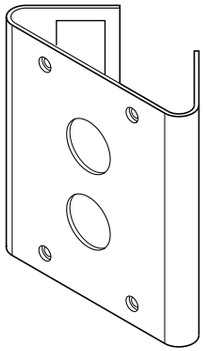
5) SUPPORT DE FIXATION AU PLAFOND (SADT-100CM)

S'utilise pour installer le boîtier de la camera combi-dôme à un plafond en béton soit à l'extérieur ou à l'intérieur du bâtiment.



6) BRIDE DE MONTAGE SUR POTEAU (SADT-100PM)

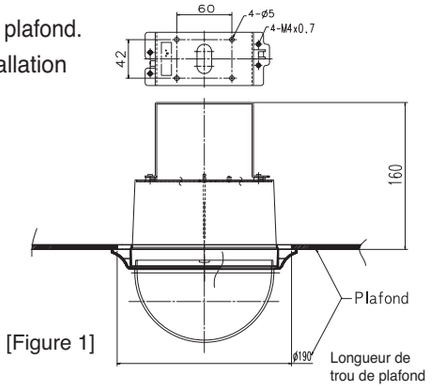
Sert à installer le SUPPORT DE FIXATION AU MUR (SBR-100WM) à un poteau d'un diamètre de 7 cm (2,76 po) ou plus.



Installation de la Camera

1. [Figure 1] Installez la structure sur le plafond. (Référez-vous à la référence d'installation pour la longueur de la structure.)

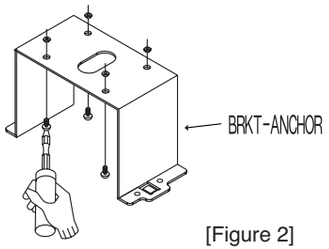
   * Encastré par le constructeur de la structure.



[Figure 1]

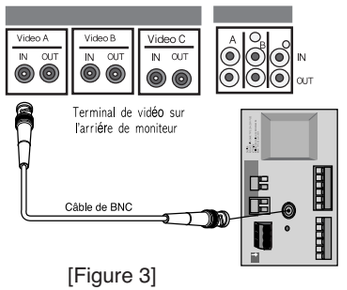
2. Faites un trou dans le plafond où la camera doit être installée. (Le trou doit être environs ø180)

3. [Figure 2] Assemblez le BRKT-ANCHOR sur le plafond et vissez les 4 boulons.

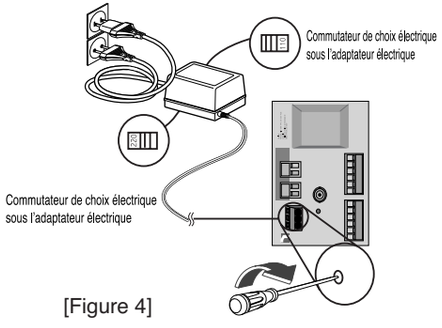


[Figure 2]

4. [Figure 3,4] Joignez les câbles divers à l'adaptateur de camera. (Voir les pages 2-4)



[Figure 3]

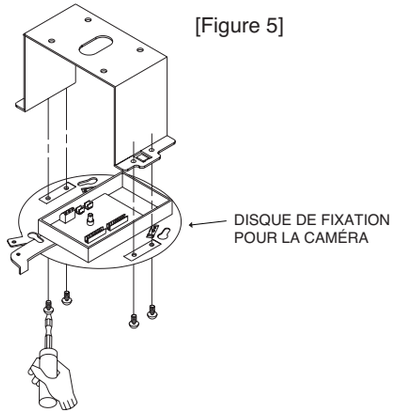

Commutateur de choix électrique sous l'adaptateur électrique
Commutateur de choix électrique sous l'adaptateur électrique

[Figure 4]

F

5. [Figure 5] Correspondez à la BRKT-ancre et l'adaptateur de camera et utilisez 4 tournevis pour les assembler.

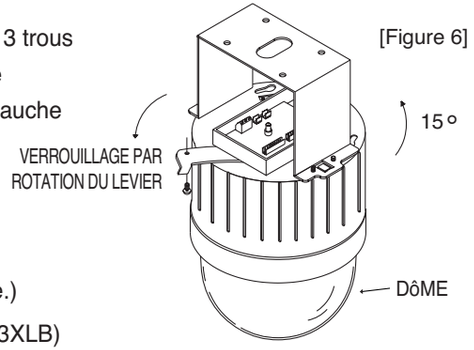
[Figure 5]



6. [Figure 6] Correspondez les 3 trous sur le dos de la camera et le connecteur et tournez-la à gauche environs 15degrés. (Examinez le système de verouillage (Locking) et le verouillage de levier (Lever-Locking) est en place.)

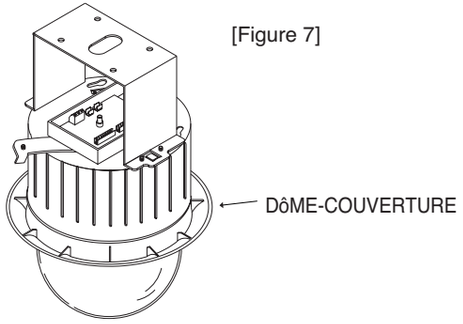
* Utilisez les tournevis (BH M3XLB) pour joindre la Camera et l'Adaptateur pour qu'ils ne se déplacent pas.

[Figure 6]



7. [Figure 7] Assemblez le dôme-couverture sur le dôme.

[Figure 7]



Chapitre3 Vue d'ensemble de menu d'installation

Dans ce chapitre,nous parcourirons le menu d'installation de SCC-643(P). D'abord nous regarderons la structure complète du menu d'installation et les fonctions de chaque menu.

F

Contenu de menu d'installation

- CAMERA
  - CAMERA ID — OFF/ON...
  - SYNC — INT/LIGNE...
  - COULEUR/N&B — COULEUR/N&B/AUTO...
  - VITE ZOOM — 1/2/3/4
  - DET MOUVE — OFF/ON...
  - SORTIE — QUITTER/SAUVER/PRESET
- PROG VIDEO
  - IRIS — ALC.../MANU...
  - SHUTTER — OFF~1/1OK/AUTO/FIXE
  - CAG — OFF/BAS/HAUT
  - BAL BLANCS — BA/BM/MANU...
  - SPECIAL OFF/ON...
    - POSI/NEGA — + / -
    - PIP — ON.../OFF
    - MIROIR — OFF/ON
    - DTL H
    - DTL V
    - RET
  - AUTO FOCUS — AF/MF/UNAF
  - D-ZOOM — OFF/X2 ~ X10
  - SORTIE — QUITTER/SAUVER/PRESET
- PRESET MODE AUTO
  - PAN AUTO
  - PROG RONDE — 1/2/3

- PROG ALARME
  - PR PRIORITE ALARME
    - ALARME1 1~4
    - ALARME2 1~4
    - ALARME3 1~4
    - ALARME4 1~4
    - SORTIE QUITTER/SAUVER
  - PR ENT ALARME
    - ALARME1 NO/NF/OFF
    - ALARME2 NO/NF/OFF
    - ALARME3 NO/NF/OFF
    - ALARME4 NO/NF/OFF
    - SORTIE QUITTER/SAUVER
  - PR SORT ALARME
    - ALARME1 1~3
    - ALARME2 1~3
    - ALARME3 1~3
    - ALARME4 1~3
    - MOUVE 1~3
    - SORTIE QUITTER/SAUVER
  - PR RONDE ALARME
    - ALARME1 OFF/1~3/DEMI1/DEMI2/PLEIN
    - ALARME2 OFF/1~3/DEMI1/DEMI2/PLEIN
    - ALARME3 OFF/1~3/DEMI1/DEMI2/PLEIN
    - ALARME4 OFF/1~3/DEMI1/DEMI2/PLEIN
    - MOUVE OFF/1~3/DEMI1/DEMI2/PLEIN
    - SORTIE QUITTER/SAUVER
  - CONTRÔLE SORTIE AUX
    - SORTIE1 OFF/ON
    - SORTIE2 OFF/ON
    - SORTIE3 OFF/ON
    - SORTIE QUITTER/SAUVER
- AUTRE PROG
  - RET ORIGINE — OFF/1~60MIN/2~12HEURE
  - POS ORIGINE — 0~127
  - RETOURNEMENT — OFF/ON
  - ZONE PRIVEE — ...
  - RAZ CAM — ...
  - LANGAGE — FRANÇAIS
  - SORTIE — QUITTER/SAUVER

La diagramme montrée ci-dessus illustre la structure complète du menu d'installation. Dans cette section, une description des particularités de menu d'installation permet aux utlisateurs de SCC-643(P) de façonner à leurs besoins personnels.

F

1. PROG CAMERA

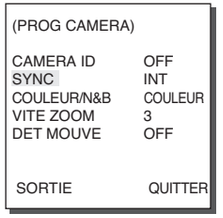
CAMERA ID

Le menu de CAMERA ID assigne l'ID au SCC-643(P) pour être montré sur le moniteur connecté. Sur l'écran de menu de PROG CAMERA, sélectionnez CAMERA ID à ON et pressez [Enter] Vous verrez le sous-écran pour choisir finalement l'ID du SCC-643(P). La CAMERA ID peut avoir jusqu'à 12 caractères alphanumérique, avec plusieurs caractères spéciaux.
La camera assignée ID peut être placé à n'importe quel emplacement désirable sur l'écran en utlisant le sub-menu de POSITION.

✻ " ... " signifie qu'il y a sub-menus.

SYNC

Dans le menu de SYNC, la synchronization verticale peut être sélectée.
Le signal de synchronization verticale supporté par le SCC-643(P) est le mode INT par montre dedans SCC-643(P) et le mode LIGNE ajustant la synchronisation à la fréquence de ligne électrique extérieur.



Choisissez LIGNE et pressez [ENTER]. Vous pouvez voir le sub-menu de LIGNE BLOC où vous pouvez ajuster la phase de LIGNE BLOC. Vous pouvez utiliser le menu PHASE du submenu de LIGNE BLOC pour assigner autant de PHASE comme vous voulez.

Menu COULEUR/N&B

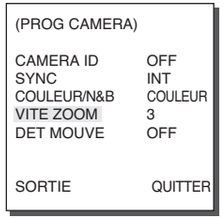
Le menu COULEUR/N&B vous permet d'ACTIVER et de DÉSACTIVER (ON/OFF) le filtre IR (infrarouge). Dans des conditions de lumière faible, le filtre IR se désactive et la camera passe au mode N&B pour augmenter la sensibilité à la lumière. Les images à l'écran s'affichent alors en noir et blanc. À l'inverse, dans des conditions de forte lumière, le filtre IR s'active et la camera passe au mode (couleur) pour diminuer la sensibilité à la lumière. Les images se réaffichent alors en couleur.

COULEUR : Le filtre IR est activé et l'écran affiche des images couleur.
N&B : Le filtre IR est désactivé et l'écran affiche des images noir et blanc. (La sensibilité à la lumière faible s'accroît de la même façon qu'une camera noir et blanc.)
AUTO : Selon l'intensité de la lumière, la camera bascule automatiquement au mode COULEUR ou au mode N&B. Dans des conditions de lumière faible, le filtre IR se désactive et la camera passe au mode N&B pour augmenter la sensibilité à la lumière. En revanche, dans des conditions de forte lumière, le filtre IR s'active et la camera passe au mode COULEUR pour diminuer la sensibilité à la lumière.Si vous sélectionnez le mode AUTO et appuyez sur la touche [ENTER], le sous-menu N&B NIVEAU s'ouvre, vous permettant de régler l'intensité de l'affichage en noir et blanc. Dans ce sous, vous pouvez également rajuster le niveau de luminosité qui détermine la passage du mode COULEUR au mode N&B. Vous avez le choix parmi trois incréments: FAIBLE, MOYEN et ÉLEVÉ.

F

VITE ZOOM

Dans le menu VITE ZOOM, vous pouvez choisir la vitesse de la clef de ZOOM (Télé/Large)
Utilisez les clefs [Garuche] ou [Droit] dans le menu de VITE ZOOM pour choisir la vitesse.



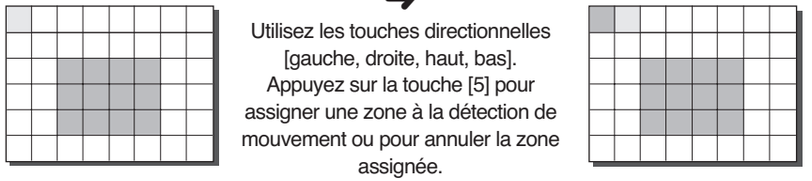
1 : Agrandissement x22 prend environs 18 secondes comme la vitesse la plus lente.
2 : Agrandissement x22 prend environs 10 secondes comme la vitesse lente.
3 : Agrandissement x22 prend environs 6 secondes comme la vitesse rapide.
4 : Agrandissement x22 environs 4 secondes comme la vitesse la plus rapide.

DET MOUVE

Dans le DET MOUVE, vous pouvez choisir la fonction de MOUVEMENT Detection, MOUVEMENT Detection Sensitivity et le secteur de Motion Detection. Si la fonction de Motion Detection est mis, le mouvement d'un intrus peut être détecté. Quand le mouvement est détecté, il fait ressortir le signal d'Alarme du contrôleur.

Si vous sélectionnez ON (activer) et que vous appuyez sur la touche [ENTER] , la fenêtre du sous-menu "DET MOUVE" s'ouvrira.
Le menu "ZONE" (configuration des zones), qui vous permet de spécifier les zones où appliquer la fonction de détection de mouvement, peut être réglé sur PRESET (préréglage) ou USER (utilisateur). Si vous sélectionnez l'option PRESET, la détection de mouvement sera appliquée sur les zones préréglées par le fabricant. Si vous sélectionnez l'option USER, puis appuyez sur la touche [ENTER], vous pouvez choisir parmi 48 zones auxquelles vous pouvez appliquer la détection de mouvement.
Utilisez la touche [5] et les touches directionnelles [gauche, droite, haut, bas] pour sélectionner la zone souhaitée.
Appuyez sur la touche [5] pour assigner une zone à la détection de mouvement ou pour annuler la zone assignée.

Si vous pressez [ENTER] encore une fois, vous pouvez quitter le menu d'arrangement "ZONE". Utilisez le menu "SENSIBILITÉ" pour metre la sensibilité de détection de mouvement. Plus haut il est mis, plus sensible les mouvements de détection se déplacent.


Utilisez les touches directionnelles [gauche, droite, haut, bas]. Appuyez sur la touche [5] pour assigner une zone à la détection de mouvement ou pour annuler la zone assignée.

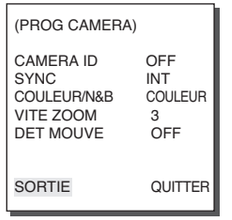
* La détection de mouvement ne fonctionne pas quand vous utilisez les éléments suivants: slow SHUTTER, PRESET, BALAYAGE, MODE AUTO (AUTO PAN, RONDE) ou MANUAL KEY (JOYSTICK, ZOOM, FOCUS, IRIS).

F

SORTIE

Le menu SORTIE est employé pour quitter le menu de jeu de camera de SCC-643(P) et retourner au MENU PRINCIPAL.

- QUITTER : ignore l'information changée et reconstitue l'information gardée.
- SAUVER : garde l'information de la condition d'arrangement du menu.
- PRESET : ignore l'information changée et reconstitue les défauts initiaux d'usine du menu.



2. PROG VIDEO

IRIS

Le niveau de production vidéo du moniteur peut être contrôlé par la taille d'Iris selon le niveau de la lumière entrante. Le niveau de production vidéo peut être mis dans le menu ALC (Compensation d'éclairage automatique). L'ouverture et la fermeture de la lentille d'Iris peuvent être mis manuellement dans le menu MANU.

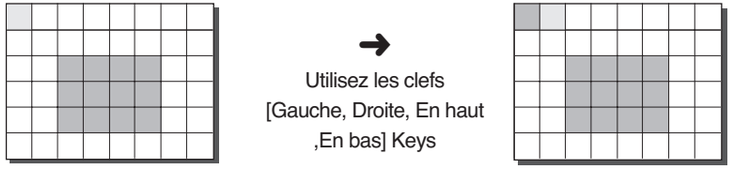
ALC

Choisissez l'ALC de l'item IRIS., et pressez [ENTER] et mettez le sub-menu au niveau de production vidéo et CJOUR va être montré. Le niveau de production vidéo peut être mis dans l'item de niveau en utilisant les clefs [Gauche, Droite].

CJOUR

Avec camera conventionnelle, l'éclairage fort de fond se heurte à la clarté d'objets en les faisant sombre. Dans le SCC-643(P), l'arrangement du CJOUR (Compensation de Rétro-Éclairage) le problème de rétro-éclairage et vous donne un écran éclair.
Mettez le menu CJOUR à ON et la fonction de Compensation de Rétro-Éclairage est appiqué aux secteurs d'écran de menu de ZONE. Le secteur de l'écran où Compensation de Rétro-Éclairage doit être appliqué peut être mis avec les items PRESET ou USER. Si le menu ZONE est mis à PRESET, la fonction de Compensation de Rétro-Éclairage est appliquée aux défauts initiaux d'usine du SCC-643(P). Si le menu ZONE est mis à USER et [ENTER] est appuyé, l'utilisateur peut choisir le secteur appliqué de la fonction de compensation de rétro-éclairage.

Utilisez les touches directionnelles [gauche, droite, haut, bas] pour vous déplacer vers la zone souhaitée.
Appuyez sur la touche [5] pour assigner une zone à la détection de mouvement ou pour annuler la zone assignée.
Appuyez sur la touche [ENTER] pour sortir du menu "ZONE" (configuration des zones).



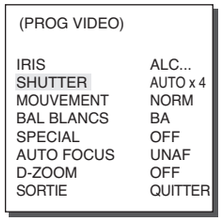
MANU

Si l'item IRIS est mis à MANU, le sous-écran à ouvrir et fermer l'Iris manuellement va être montré. En utilisant les clefs [GAUCHE, DROIT] dans l'item de niveau, vous pouvez mettre l'arrangement de manuel d'Iris.

F

SHUTTER

Dans le menu SHUTTER, l'obturateur électrique ultra-rapide et l'obturateur de vitesse basse Automatique de SCC-643(P) et l'obturateur de vitesse bas FIXE peut être mis. La haute vitesse de l'obturateur électrique soutient 7 vitesses différentes de 1/100 à 1/100K de la seconde. L'obturateur de vitesse bas automatique et l'obturateur électrique de vitesse bas FIXE soutiennent 12 vitesses différentes d'agrandissement 2x à 128x. L'obturateur de vitesse basse est la fonction qui met l'obturateur de vitesse à bas pour voir clairement l'objet filmé dans l'éclairage bas. Pour ralentir automatiquement la vitesse de l'obturateur selon l'intensité de la lumière, sélectionnez le réglage automatique (SHUTTER, AUTO). Si vous préférez régler la vitesse de l'obturateur manuellement, sélectionnez l'option FIXE. Une fois que l'option AUTO ou FIXE a été sélectionnée, les chiffres qui s'affichent alors correspondent à ceux des champs enregistrés. Plus grand le nombre des champs, plus lentement la vitesse d'obturateur arrive, ainsi l'objet était dans le mouvement ce serait flou.



Si vous pressez les clefs GAUCHE/DROIT continuellement, la vitesse apparîtra dans l'oredre suivant.

L'ordre

→ OFF → 1/100(1/120) → 1/250 → 1/500 → 1/1000 → 1/2000 → 1/4000 → 1/10K → OFF → AUTOX2 → AUTOX4 → AUTOX6 → AUTOX8 → AUTOX12 → AUTOX16 → AUTOX24 → AUTOX32 → AUTOX48 → AUTOX64 → AUTOX96 → AUTOX128 → OFF → FIXE X2 → FIXE X4 → FIXE X6 → FIXE X8 → FIXE X12 → FIXE X16 → FIXE X24 → FIXE X32 → FIXE X48 → FIXE X64 → FIXE X96 → FIXE X128 ┐

CAG

Grâce au menu CAG (contrôle automatique du GAIN), la luminosité des images se rajuste automatiquement chaque fois qu'elle tombe au-dessous d'un certain niveau préétabli.
Si vous désirez que la camera rajuste le GAIN de la luminosité, réglez la fonction CAG sur BAS ou HAUT (faible ou élevé).
Sinon, désactivez-la (OFF).
Si vous réglez la fonction CAG sur BAS, le GAIN maximal sera faible. Si, par contre, vous sélectionnez HAUT, le GAIN maximal sera élevé.
Dans des conditions de lumière faible, la fonction SHUTTER passera du mode CAG au mode MOUVEMENT (mode AUTO). Dans ce mode, utilisez les touches [gauche, droite] pour sélectionner l'une des options: T.LENT/LEN/NORM/VITE/T.VITE.

T.LENT

Cette option rehausse au maximum la résolution des images fixes. La camera choisit la valeur la plus faible quant au contrôle automatique du GAIN (CAG) et la vitesse la plus lente quant à la vitesse d'obturation (VITESSE de SHUTTER). (L'option T.LENT. s'utilise principalement pour filmer des objets inanimés dans des endroits sombres).

LEN

Cette option rehausse la résolution des images fixes. La camera choisit une valeur faible quant au contrôle automatique du GAIN (CAG) et une vitesse lente quant à la vitesse d'obturation (VITESSE de SHUTTER). (L'option LEN s'utilise principalement pour filmer des objets inanimés dans des endroits sombres).

NORM

Cette option permet de produire des vidéos à une résolution standard. La camera choisit une valeur moyenne quant au contrôle automatique du GAIN (CAG) et une vitesse normale quant à la vitesse d'obturation (VITESSE de SHUTTER).
(L'option NORM s'utilise principalement pour filmer des objets animés dans des endroits sombres).

VITE

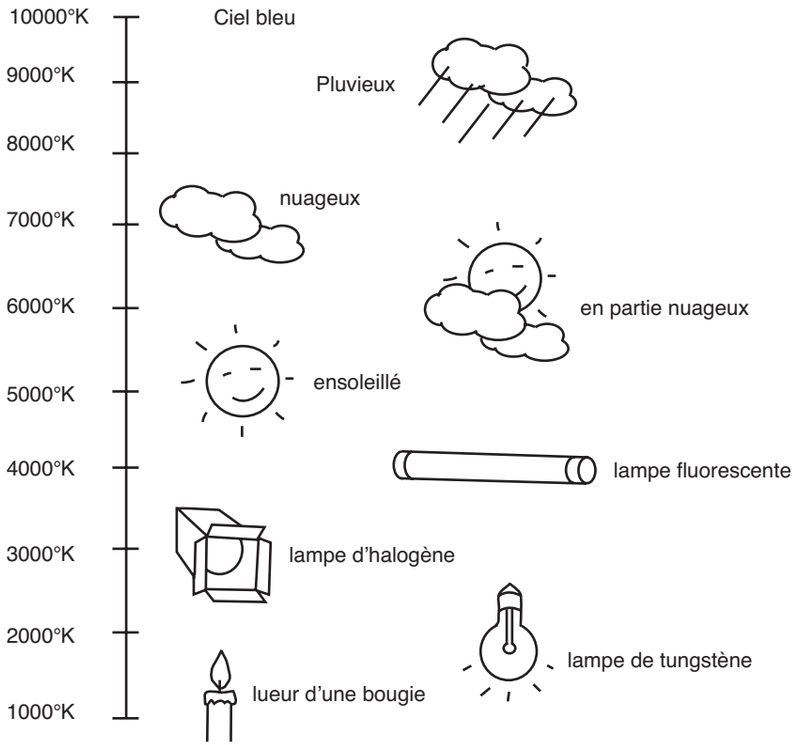
Cette option permet de capter des objets animés. La camera choisit une valeur élevée quant au contrôle automatique du GAIN (CAG), ainsi qu'une valeur élevée quant à la vitesse d'obturation (VITESSE de SHUTTER). (L'option VITE s'utilise principalement pour filmer des objets qui se déplacent rapidement dans des endroits sombres).

T.VITE

Cette option permet de capter des objets en mouvement rapide.
La camera choisit la valeur la plus élevée quant au contrôle automatique du GAIN (CAG), ainsi que la valeur la plus élevée quant à la vitesse d'obturation (VITESSE de SHUTTER).
(L'option T.VITE s'utilise principalement pour filmer des objets qui se déplacent très rapidement dans des endroits sombres).

BAL BLANC

Les feux sont généralement dénotés comme des températures colorées et exprimés dans les unités de Kelvin(°K).
On montre la température colorée de lumière générale ci-dessous.



BAL BLANC

Le menu de BAL BLANC assure que ce blanc est calibré normalement dans n'importe Quelle condition colorée de température.

- Quand le menu de BAL BLANC est mis au mode ATW, l'équilibre blanc est automatiquement spécifié selon la température colorée.
- En cas d'arrangement du menu de White Bal à mode AWC, presser [ENTER] en ayant un papier blanc devant la camera serait de mettre automatiquement l'équilibre blanc conformément à la température colorée seulement un temps.
- Si le menu de BAL BLANC est mis au mode manuel, l'utilisateur peut mettre l'équilibre blanc en tenant compte de l'illumination actuelle.
  - 3200 °K : mettre la température colorée à 3200°K
  - 5600°K : mettre la température colorée à 5600°K
  - User(l'utilisateur) : mettre la valeur appropriée dans les graphes ROUGE et BLEU.

MANU: Choisissez l'item MANU et pressez [ENTER], le sub écran où vous pouvez choisir White Balance manuel va être montré

Utilisez les clefs Droite/Gauche pour choisir 3200 °K ou le mode User(utilisateur) dans le menu PRESET.

SPECIAL

Dans le menu SPECIAL, POSI/NEGA, PIP, Miroir, et niveau de détail vertical et horizontal peuvent être ajustés.

- POSI/NEGA : le signal de production vidéo est produit normale/inverse.
- PIP(Picture dans Picture) : Quand le ZOOM Digital est activé, le 1/16 écran réduit au minimum va être montré.
- Mirror (miroir) : Cette fonction permet d'inverser horizontalement le signal vidéo de sortie.
- DTL H : ajuster le niveau de détail horizontal.
- DTL V : ajuster le niveau de détail vertical.

Choisissez On et pressez [ENTER], le sousmenu "SPECIAL" à choisir les fonctions spéciales va être montré.

Pour choisir les fonctions, utilisez les clefs Gauche/Droit pour choisir un item. Dans le menu PIP, choisissez ON et pressez [ENTER].
Utilisez les clefs [gauche, droite, haut, bas] pour mettre la location de PIP.

❊ La fonction PIP (image sur image) n'est pas accessible dans le mode Obturation lente ni dans le mode Zones de protection de la vie privée. De plus, la fonction Miroir ne s'active pas dans la fenêtre PIP.
❊ La fonction Miroir n'est pas disponible si l'option Protection de la vie privée est activée.

AUTO FOCUS

Dans le menu AUTO FOCUS, la méthode Focus peut être mis à AF, MF, ou UNAF.

- AF : Avec le mode AUTO FOCUS, vous pouvez contrôler continuellement l'écran et il peut se concentrer automatiquement. Il se concentrera automatiquement ainsi l'entrée de clef de Focus n'est pas nécessaire.
- MF : dans le mode MANUAL FOCUS, l'utilisateur ajuste le Focus manuellement.
- UNAF : Le mode UNAF n'effectue la mise au point automatique (AUTO FOCUS) que lorsque la SCC-643(P) s'arrête à la suite d'un déplacement. Lorsque la SCC-643(P) demeure immobile, le fonctionnement de ce mode est identique à celui de la mise au point manuelle (MF).
  (Le mode UNAF n'est pas accessible lors des zooms arrière.
  ❊ Afin d'activer le mode AUTO FOCUS, réglez la camera sur le mode MF/UNAF, puis appuyez à la fois sur la touche NEAR (plan rapproché) et sur la touche FAR (plan éloigné) de la console de commande.

Utilisez les clefs Gauche/Droit pour choisir AF, MF ou UNAF dans le menu AUTO FOCUS.

D-ZOOM

Dans le menu D-ZOOM, vous pouvez choisir l'agrandissement de Zoom Digital. Vous pouvez choisir l'agrandissement de OFF à 10 fois.
Quand vous réglez le grossissement du zoom numérique sur 10X, vous obtenez un grossissement 220X, puisque la capacité de grossissement du zoom numérique est 22X.
Utilisez les clefs [Gauche, Droit] pour choisir l'agrandissement dans le menu de D-ZOOM.

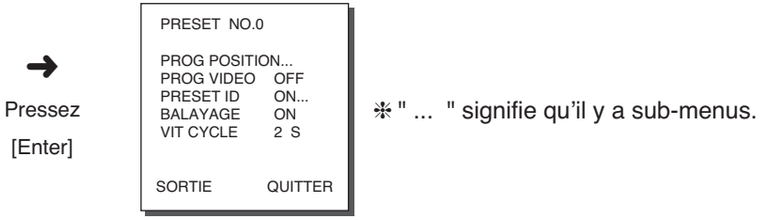
SORTIE

Il est le même que la fonction de du menu de PROG CAMERA.

F

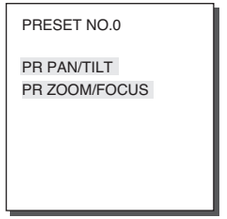
3. PRESET

Il s'agit du menu où l'utilisateur peut déterminer les positions PAN/TILT (panoramique/inclinaison), le ratio zoom-mise au point et les conditions d'écran pour que la camera puisse surveiller sur demande une des zones que vous aurez préréglée. Vous pouvez choisir parmi un éventail de 128 préréglages. Parmi les 128 zones PRÉRÉGLÉES, vous trouverez POS ORIGINE, PRESET 1 : ALARME1, PRESET 2 : ALARME2, PRESET 3 : ALARME3, PRESET 4 : ALARME4, PRESET 5 : il s'agit du préréglage spécial correspondant à l'option MOUVE.



❊ " ... " signifie qu'il y a sub-menus.

PROG POSITION



De "PROG POSITION…" pressez [ENTER] pour entrer dans PAN/TILT, FOCUS/ZOOM SET écran pour mettre l'emplacement PAN/TILT et la condition FOCUS/ZOOM, alors pressez [ENTER] pour retourner au menu plus haut.

PROG VIDEO

C'est l'écran mettant la fonction pour chaque PRESET.
Référez-vous à l'explication sous le menu de "PROG VIDEO".

PRESET ID

C'est la fonction d'installation d'ID pour chaque PRESET. Il peut être mis jusqu'à 12 caractères en utilisant les clefs Gauche, Droit, up, down. L'emplacement ID peut être mis dans le sousmenu "POSITION…"

BALAYAGE

Cette fonction s'installe pour le mouvement ou aucun mouvement dans le mouvement de "BALAYAGE".
Quand il est PRESET à "ON" il inclut le mouvement BALAYAGE et à "OFF" aucun mouvement.

VIT CYCLE

C'est une fonction fondant l'emplacement de PRESET de VIT CYCLE dans le mouvement "BALAYAGE".
Il peut mettre VIT CYCLE de 1-60 Sec.

SORTIE

"QUITTER": Ne garde pas l'information choisie et retourne au menu plus haut.
"SAUVER": Garde l'information choisie et retourne au menu plus haut.
"EFFACE" : Supprime l'information choisie et reconstitue le Défaut et retourne au menu plus haut.

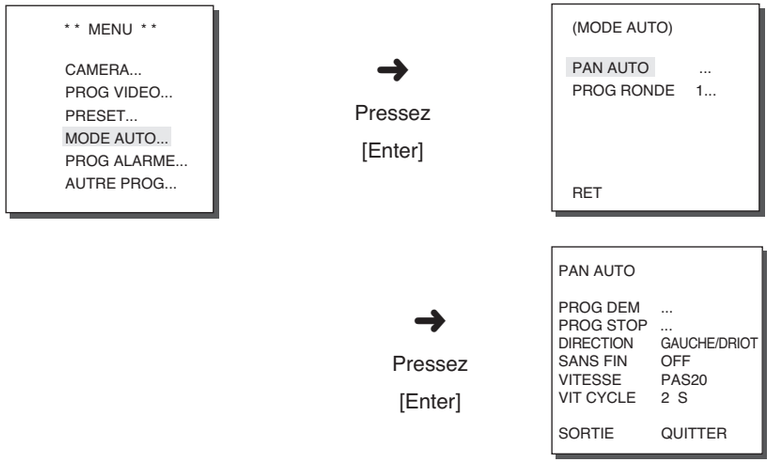
F

4. MODE AUTO

Les fonctions PAN AUTO et RONDE sont dans le MODE AUTO.

PAN AUTO

Après sélection de deux points (PAN/TILT) de DEM et STOP, il boucle continuellement dans le jeu d'installation VITESSE.



DEM PROG

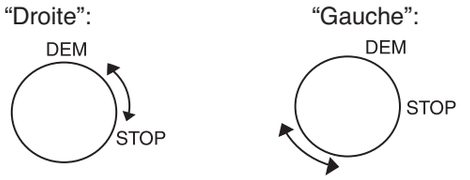
De "DEM PROG…" entre dans l'écran d'installation de DEM PROG en appuyant sur [ENTER]
Après la sélection des emplacements de PAN/TILT, pressez [ENTER] encore une fois pour retourner au menu plus haut.

STOP PROG

De "STOP PROG..." entre dans l'écran d'installation de STOP PROG en appuyant sur [ENTER].
Ajustez l'emplacement de PAN/TILT et pressez [ENTER] pour retourner au menu plus haut.

DIRECTION

Cette commande permet de définir l'orientation du mouvement depuis la position DEM jusqu'à la position STOP (position PAN standard).



SANS FIN

Il s'agit de la fonction de rotation à 360 degrés qui active le TEMPS DE MAINTIEN (VIT CYCLE) chaque fois que la camera se trouve en position DEM ou en position STOP, c.-à-d. lorsque la camera ne se déplace pas entre ces deux positions. Il peut être mis à "ON" ou "OFF".

VITESSE

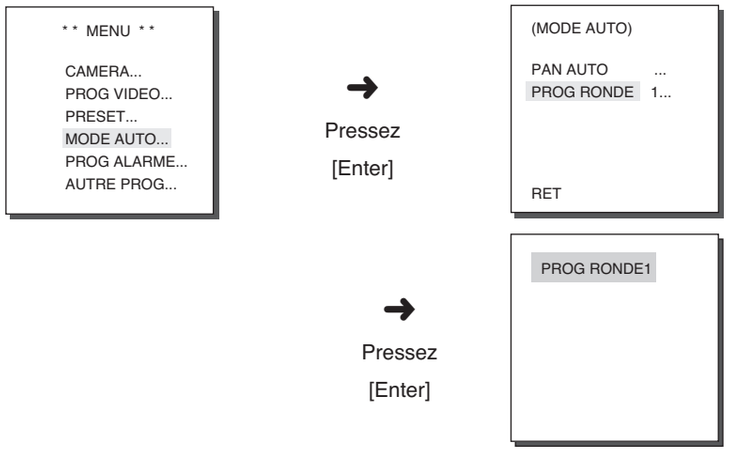
C'est une fonction d'arrangement pour le mouvement de vitesse d'installation. Il peut être mis du STEP1 à STEP64.

VIT CYCLE

C'est une fonction pour fonder le temps pour rester dans la position de DEM et STOP.

RONDE

C'est une fonction de replay pour que les fonctions manuelles comme PAN, TILT, ZOOM et FOCUS sont joué pendant 30 secondes.



F

RONDE peut être mis à 3. Coisissez 1, 2 ou 3 avec la clef droite/gauche dans le “PROG RONDE” et pressez [ENTER] pour entrer dans l’écran d’installation de RONDE.
De ce moment “PROG RONDE 1” est parti pendant 30 secondes, il mémorise les mouvements MANUAL et après 30 secondes il retournera au menu plus haut.
Si vous voulez finir l’installation avant que 30 secondes finissent, pressez [ENTER].

5. PR ALARME

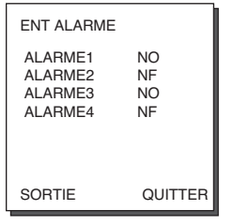
Il consiste en 4 ALAME INPUTs et 3 SORT ALARME. Il peut sentir une entrée d’ALARME de Détecteurs extérieurs et il exécute avec PRESET ou la fonction de modèle et produit le signal d’SORT ALARME.
Il reconnaît le signal d’entrée ALARME comme le signal ALARME quand il contient plus que 150ms pour peu de temps. Chaque temps de mouvement d’ALARME est décidé selon sa correspondance à VIT CYCLE de PRESET et RONDE connecté.

PR PRIORITE ALARME

Cette fonction permet de définir la priorité du signal d’entrée des quatre alarmes. Ainsi, la fonction (alarme) se déclenchera selon la priorité choisie.
La priorité par défaut est ALARME1 : 1, ALARME2 : 2, ALARME3 : 3, ALARME4 : 4, MOUVE: 5.
Si l’ALARME est fonctionné en même temps et la priorité est la même, il fonctionnera selon la priorité du défaut.
Tandis qu’ ALARME est fonctioné il ne peut pas détecter MOTION.

PR ENT ALARME

Cette fonction permet de définir le TYPE d’entrée sur “NO” (Option Normale), “NF” (fermeture normale), ou “OFF” selon les particularités du Détecteur connecté.



SORT ALARME

Chaque entrée d’ALARME correpond à un de 3 d’SORT ALARME.

RONDE ALARME

Cela met l’opération de mouvement de RONDE en introduisant ALARME.
Quand l’ALARME est introduit la correspondance sera comme suit : ALARME 1 input à PRESET1, ALARME2input à PRESET2, ALARME3 input à PRESET3, ALARME4 input à PRESET4 et MOTION input à PRESET5.
Quand l’ALARME est fonctionné, il restera l’emplacement PRESET correspondant l’Alarm pour VIT CYCLE et l’ALARME conncté à RONDE fonctionnera continuellement les mouvements RONDE.

Le réglage “OFF” (désactivation) dans le menu de configuration n’active pas l’option RONDE. Cela signifie le suivant : 1 → RONDE1, 2 → RONDE 2, 3 → RONDE 3, DEMI1 → mouvement continu des motifs RONDE 1 + RONDE 2, DEMI 2 → mouvement continu des motifs RONDE 2 + RONDE 3 et PLEIN → mouvement continu des motifs RONDE 1 + RONDE2 + RONDE3.

CONTÔRLE SORT

Cela met la motion SORT ALARME pour continuer ou agir seulement quand l’ALARME travaille.
Avec OFF étant activé, le mouvement SORT ALARME se déclenche uniquement lorsqu’une ALARME est activée.
(Active “BAS”) : avec ON étant activé, le mouvement SORT ALARME se déclenchera toujours, peu importe l’état de l’ALARME.

F

6. AUTRE PRG

RET ORIGINE

Lorsqu'aucune touche n'est actionnée ou qu'aucun mouvement n'est enregistré pendant une certaine période, la camera se déplacera vers la position de départ. La position ORIGINE peut être configurée dans le menu POS ORIGINE.

CONFIGURATION DU DÉLAI DE RETOUR À LA POSITION DE DÉPART:

OFF (désactivé) : Annulation de la fonction RETOUR ORIGINE (retour à la position de départ)

OFF → 1 MIN → 2 MIN → 3 MIN ~ 60MIN → ~12HEURE

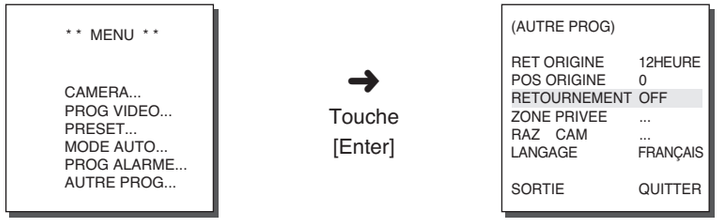
POS ORIGINE

Vous pouvez sélectionner la position de départ à partir des positions préréglées et numérotées de 0 à 127.

RETOURNEMENT

Lorsque vous actionnez la fonction Tilt (inclinaison) à 90 ° à l'aide de la manette, la fonction PAN (panoramique) de la camera effectue automatiquement une rotation de 180 °. La zone opposée à celle de l'inclinaison (Tilt) deviendra alors visible.

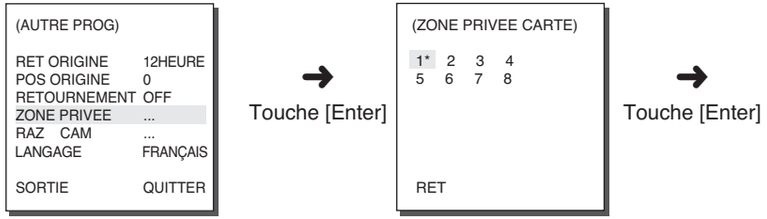
Cela produit un effet d'agrandissement de la zone d'inclinaison de 180 degrés.



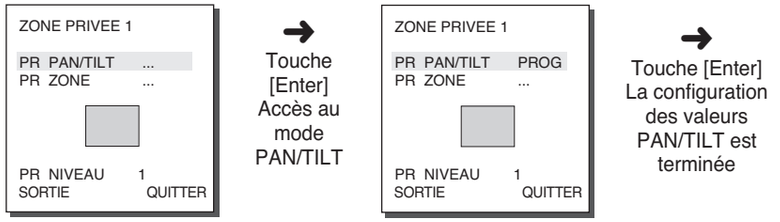
ZONE PRIVEE

La position Pan/Tilt (panoramique et inclinaison) et la taille du masque peuvent être définies pour un maximum de huit zones. Grâce à la fonction Protection de la vie privée, certaines zones peuvent être cachées à la vue des personnes non autorisées.

Définition des zones protégées par la fonction Protection de la vie privée:



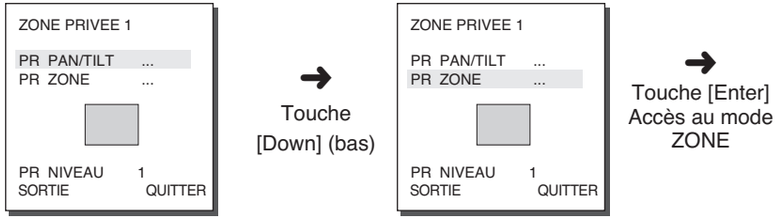
Sélectionnez ZONE PRIVEE et appuyez sur la touche [Enter]. La carte de la ZONE PRIVEE apparaît. Un astérisque " * " se trouve à côté du numéro en cours. Utilisez les touches directionnelles [haut, bas, gauche, droite] pour sélectionner le numéro désiré, puis appuyez sur la touche [Enter] (entrée).



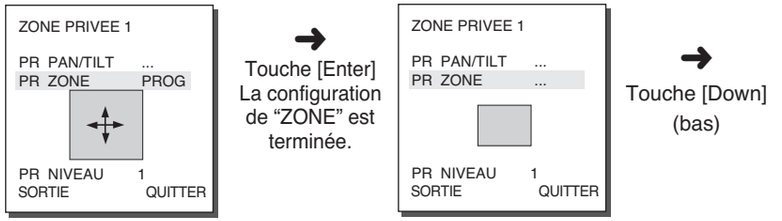
L'écran illustré ci-dessus s'affiche alors. Lorsque l'option PR PAN/TILT (configuration du panoramique et de l'inclinaison) est mis en surbrillance, appuyez sur la touche [Enter] pour définir la position du panoramique et de l'inclinaison. Lorsque l'OSD (message d'écran) "PROG"s'affiche, utilisez la manette pour déplacer le masque vers le centre.

Une fois la position définie, appuyez à nouveau sur la touche [Enter] pour quitter le menu de configuration des positions PAN/TILT.

F



Pour définir la zone, sélectionnez la commande “PR ZONE”, puis appuyez sur la touche [Enter].
Lorsque l’OSD (message d’écran) “PROG”s’affiche, utilisez les touches directionnelles (haut, bas, gauche, droite) pour définir la taille de la ZONE.



Sélectionnez la commande “PR NIVEAU” (réglage du niveau) pour définir le niveau de la masque.
Vous pouvez choisir n’importe quelle valeur comprise entre 1 (noir) et 8 (blanc). Le niveau ainsi défini sera appliqué à chacune des huit zones.
Effectuez une sauvegarde (SAUVER) et quittez l’écran pour terminer la configuration du masque.

- Assurez-vous de choisir des dimensions suffisamment amples pour que la zone à masquer soit entièrement camouflée par le masque.

RAZ CAM

La fonction RAZ CAM efface tous les paramètres définis par l’utilisateur et restaure les valeurs par défaut.
Lorsque vous sélectionnez cette fonction, le message “RAZ CAMERA?” apparaît à l’écran.
Sélectionnez “ANNULER” pour revenir à l’écran du menu de configuration ou sélectionnez OK pour restaurer les valeurs prédéfinies par le fabricant.

- Soyez prudent lorsque vous lancez la commande RAZ CAM, puisque tous vos paramètres seront effacés.

Spécification du produit

SCC-643

NO	Articles	Contenus	
1	Type de produit	- Lentille de Zoom à corps simple	
2	Entrée électrique	- AC 24± 10% (60Hz± 0.3Hz)	
3	Consommation électrique	- 18W	
4	Type de radiodiffusion	- Système coloré standard NTSC	
5	Dispositif d’image	- 1/4 inch IT CCD	
6	Pixel efficace	- 768(H) x 494(V)	
7	Mode de balayage	- 525 lignes, Entrelacer 2:1	
8	Fréquence de ligne de balayage	- Horizontal : 15, 734 Hz(INT) / 15, 750 Hz(L/L) Vertical : 59.94 Hz(INT) / 60 Hz(L/L)	
9	Mode de synchronisation	- INT/LIGNE BLOC	
10	Resolution	- Ligne TV480	
11	Proportion S/N	- -50dB ou moins	
12	Illumination d’objet Min.	- 1 lux (AGC Max, sensibilité maximale x2)	
13	Température colorée	- ATW/AWC/Mode Manuel (3200° K, 5600° K, R/B Cour de Gain)	
14	Production de signal	- COMPOSITE VIDEO OUT : 1.0 Vp-p 75 ohms/BNC	
15	OBJECTIF	- un corps; 22X Lentille de Zoom - longueur focale : 3.6 to 79.2 mm - Ouverture : F1.6(Large), F3.8(Télé) - Centre automatique	
16	Fonction de PAN	- Gamme de PAN : 360 Infini(Endless) - La vitesse de Preset Pan : 240° /sec, maximum - La vitesse de Pan Manue : 0.8° ~ 90° /sec (64Step)	
17	Fonction de TILT	- Gamme de TILT : 0° ~ 90° - La vitesse de Preset TILT : 150° /sec, maximum - La vitesse de TILT Manue : 0.8° ~ 45° /sec (64Step)	
18	Télécommande	- Télé/Large(ZOOM), Proche/Loin(FOCUS), Iris Ouverture/Fermeture Pan/Inclination	
19	Alarme	- Entrée d’Alarme : 4 IN(5mA Coulée) - Production d’Alarme : 3 OUT (Collecteur ouvert : 2 DC24V 40mA Max, Relay : 1, NO, NC, COM 2A 30VDC, 0.5A 125VAC Max)	
20	Température d’opération	- -10°C ~ +50°C	
21	Humidité d’opération	- ~90%	
22	Taille	- Dôme : 147 (ø), Contour : 159.5(ø) x 176(H)(Adaptateur:23.5(H)mm	
23	Poids	- 2Kg	

F

Spécification du produit

SCC-643P

NO	Articles	Contenus	
1	Type de produit	- Lentille de Zoom à corps simple	
2	Entrée électrique	- AC 24± 10% (50Hz± 0.3Hz)	
3	Consommation électrique	- 18W	
4	Type de radiodiffusion	- Système coloré standard PAL	
5	Dispositif d'image	- 1/4 inch IT CCD	
6	Pixel efficace	- 752(H) x 582(V)	
7	Mode de balayage	- 625 lignes, Entrelacer 2:1	
8	Fréquence de ligne de balayage	- Horizontal : 15, 625 Hz(INT) / 15, 625 Hz(L/L) Vertical : 50 Hz(INT) / 50 Hz(L/L)	
9	Mode de synchronisation	- INT/LIGNE BLOC	
10	Resolution	- Ligne TV480	
11	Proportion S/N	- -50dB ou moins	
12	Illumination d'objet Min.	- 1 lux (AGC Max, sensibilité maximale x2)	
13	Température colorée	- ATW/AWC/Mode Manuel (3200° K, 5600° K, R/B Cour de Gain)	
14	Production de signal	- COMPOSITE VIDEO OUT : 1.0 Vp-p 75 ohms/BNC	
15	OBJECTIF	- un corps; 22X Lentille de Zoom - longueur focale : 3.6 to 79.2 mm - Ouverture : F1.6(Large), F3.8(Télé) - Centre automatique	
16	Fonction de PAN	- Gamme de PAN : 360 Infini(Endless) - La vitesse de Preset Pan : 240° /sec, maximum - La vitesse de Pan Manue : 0.8° ~ 90° /sec (64Step)	
17	Fonction de TILT	- Gamme de TILT : 0° ~ 90° - La vitesse de Preset TILT : 150° /sec, maximum - La vitesse de TILT Manue : 0.8° ~ 45° /sec (64Step)	
18	Télécommande	- Télé/Large(ZOOM), Proche/Loin(FOCUS), Iris Ouverture/Fermeture Pan/Inclination	
19	Alarme	- Entrée d'Alarme : 4 IN(5mA Coulée) - Production d'Alarme : 3 OUT (Collecteur ouvert : 2 DC24V 40mA Max, Relay : 1, NO, NC, COM 2A 30VDC, 0.5A 125VAC Max)	
20	Température d'opération	- -10°C ~ +50°C	
21	Humidité d'opération	- ~90%	
22	Taille	- Dôme : 147 (ø), Contour : 159.5(ø) x 176(H)(Adaptateur:23.5(H)mm	
23	Poids	- 2Kg	

Mises en garde

- Samsung Electronics Co., Ltd. est le propriétaire des droits d'auteur de ce guide d'utilisation.
- Il est strictement interdit de copier ce guide sous forme électronique, mécanique, audio ou autre sans la permission explicite de la part de Samsung Electronics.
- Le présent guide d'utilisation peut faire l'objet de modifications en fonction des améliorations apportées au produit à une date ultérieure.

F